

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca D'Aosta
PISTOIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe IIA
a.s.2025-2026

Libri di testo:

C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo , *Una nuova vita, vol. Poesia*, Deascuola
C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo , *Una nuova vita, vol. Mito e epica*, Deascuola
M. Sensini, *Con metodo, Mondadori scuola*
A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

Antologia

Analisi del testo poetico

- parafrasi
- la metrica e il verso: le figura metriche, l'accento della parola finale del verso, rima, assonanza, consonanza, i vari tipi di rima, enjambement
- i vari tipi di strofa
- i principali tipi di componimenti poetici (sonetto, canzone, madrigale)
- le figure retoriche: figure di suono, figure sintattiche e figure di significato
- La lingua e lo stile
- l'analisi e il commento di un testo poetico

Sono stati lette, parafrasate e analizzate le seguenti liriche (è stato fatto un quadro sulla vita e sul pensiero dei vari autori):

- *Lavandare*, G. Pascoli
- *L'infinito*, G. Leopardi
- *Guido i' vorrei*, D. Alighieri
- *La quiete dopo la tempesta*, G. Leopardi
- *Meriggiare pallido e assorto*, E. Montale
- *Quando l'amore finisce* Catullo
- *La casa dei doganieri*, E. Montale
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, E. Montale

Il teatro:

- Origini e storia del teatro (tragedia e commedia).
- La tragedia e la Commedia in Grecia e a Roma
- Plauto
- Plauto, *Aulularia* (pag.437-441)

La classe è stata a teatro ad assistere alla rappresentazione della commedia latina *Aulularia*

Epica:

L'epica a Roma

Augusto, Virgilio e l'Eneide

l'Eneide: struttura, contenuto, confronto con epica omerica

Sono stati parafrasati e analizzati i seguenti brani estratti dall'Eneide:

- Eneide I, vv.1-33, Proemio
- Eneide I, vv.597-632, Il primo incontro con Didone
- Eneide II, vv.1-56; 199-249, Il cavallo di legno e Laocoonte
- Eneide IV, vv.1-55; 68-89; 296-361, L'amore impossibile di Didone
- Eneide IV, vv.584-629; 642-705, La morte di Didone
- Eneide VI, vv.679-702; 788-800; 847-853, La profezia di Anchise e la futura gloria di Roma

Le origini:

- la nascita della letteratura europea in Francia: la lirica trobadorica e la chanson de geste
- la nascita dei volgari
- i primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito di Capua
- La lirica provenzale
- A. Cappellano e il trattato De amore
- Lettura del testo "Il perfetto amore" di A. Cappellano

Grammatica

La frase complessa o periodo.

La struttura del periodo, la proposizione principale, la proposizione incidentale, la proposizione coordinata, i vari tipi di coordinazione, la proposizione subordinata, le subordinate esplicite e implicite, la funzione delle proposizioni subordinate, modi e tempi delle proposizioni subordinate.

Le proposizioni subordinate: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, modale, strumentale, locativa, comparativa, avversativa, esclusiva, limitativa, eccettuativa, aggiuntiva.

I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il suo pensiero

Il romanzo storico e le sue caratteristiche

Le varie stesure dei Promessi Sposi

I temi centrali del romanzo

L'introduzione e la sua funzione

La Storia della Colonna infame

Tutti i capitoli, ad eccezione del XXVIII e XXXII (letto in riassunto), sono stati letti integralmente, analizzati e commentati

Sono stati letti i seguenti testi:

- *Io non ho paura*, N. Ammaniti
- *La casa in collina*, C. Pavese

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 09/06/2026

L'insegnante
Deborah Paolieri